

# Spis treści

Słowo wprowadzenia	9
--------------------	---

## LITERATURA I OKOLICE

ALINA SEMINOWICZ

Zanurzenie w Okeanosie jako element mitu solarnego	15
--	----

DOMINIKA BUDZANOWSKA-WEGLENDA

„Żyjący topielec” – o przemianie w morskiej otchłani według proroka Jonasza	29
--	----

KRZYSZTOF WITCZAK

Kto umiera w tafli wody? – mit o Narcyzie i problem podmiotowości	47
---	----

KAROL ZIELIŃSKI

Starcie w wodzie jako element schematu fabuły epiki heroicznej	57
--	----

BEATA WALĘCIUK-DEJNEKA

Wodne panny z rybim ogonem: literackie wyobrażenia syren	69
--	----

BRYGIDA PAWŁOWSKA-JĄDRZYK

Między nimfetką a syreną. O bohaterce opowiadania <i>Dziewczynka z hotelu Excelsior</i> Eustachego Ryłskiego	85
---	----

KRZYSZTOF KŁOSOWICZ

O znaczeniu motywów akwaticznych w rozważaniach nad pojęciem sztuki i rolą artysty w noweli <i>Contessina</i> Henryka Manna	95
--	----

---

KATARZYNA GOŁOS-DĄBROWSKA	
Pochłonięci przez rzekę Negro – woda jako czynnik zagłady w antyutopii Alfreda Kubina <i>Po tamtej stronie</i>	105
ANNA MARIA TOMCZAK	
Z dała od świętych wód: <i>Hema i Kaushik Jhumpy Lahiri</i>	117
JUSTYNA SZLACHTA-IGNATOWICZ	
Rola rzeki w społeczeństwie pogranicza kulturowego. <i>Pierwsza polka</i> Horsta Bienka	129
KATARZYNA CHRISTIANUS-GILETA	
Obraz morza w literaturze izraelskiej ( <i>Patrz pod: miłość Dawida Grosmana</i> )	141
MAŁGORZATA WIĘZIK	
Znaczenie wody w dumach ukraińskich i kulturze kozackiej	155
ALEKSANDRA KĘDZIERSKA	
Akwatyczna teologia poezji Gerarda Manleya Hopkinsa	167
ARKADIUSZ LUBOŃ	
Przeobrażenia symbolu. <i>Death by Water</i> T.S. Eliota w polskojęzycznych wersjach	179
JUDYTA BEDNARCZYK	
„Jestem pianą pszenicy, rozbłyskiem mórz...” O śmierci i wodzie w poezji Sylvii Plath	193
GRAŻYNA RÓŻAŃSKA	
„Z głową zanurzam się w falach życia”. Motywy akwatyczne w poezji Kazimiery Zawistowskiej	209
SYLWIA STOLARCZYK	
Szaleństwo Ofelii jako fantazmat poetycki Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej	221
TERESA DOBRZYŃSKA	
„...wstępuję w nieprzejrzystą toń niezgłębionych przeznaczeń”. Obraz pogrążania się w głębinie w wierszach Urszuli Koziół z tomu <i>Przelotem</i>	235

BOŻENA BORUCKA

- Między śmiercią a życiem. Motyw Topielicy z Sekwany w tekstach kultury  
(ze szczególnym uwzględnieniem literatury polskiej) 249

## MALARSTWO – FOTOGRAFIA – FILM – TEATR

MAGDALENA ANNA DŁUGOSZ

- Coniunctio* i *(dis)solutio*. Miłość i śmierć w alchemicznej wykładni obrazów  
z motywem wody na początku XX wieku 273

EWA ANDRZEJEWSKA

- Rusałki* Jacka Malczewskiego, czyli o śmiertelnej pogoni za ideałem 289

STANISŁAW BAJ

- Maluję rzekę Bug 303

JUSTYNA MORAWSKA

- Od realizmu do Realnego. Gest samobójczy w fotografii *Autoportret jako  
topielec* Hippolyte'a Bayarda oraz na obrazie *Raniony mężczyzna*  
Gustave'a Courbeta 311

WERONIKA KOBYLIŃSKA-BUNSCH

- Aparat w konfrontacji z niszczycielskim żywiołem – o katastroficznym  
aspekcie motywów wodnych w fotografii polskiej 327

ELŻBIETA LITWIN

- O tęsknocie egocentryka, „skandalu miłości miłosiernej” i ścieraniu się  
żywiołów w filmie Baza Luhrmanna *William Shakespeare's  
Romeo + Juliet* 355

BRYGIDA PAWŁOWSKA-JĄDRZYK

- Tatarak* i kwestia „drugiego dna”. O zapomnianej ekranizacji opowiadania  
Jarosława Iwaszkiewicza 367

ADRIANNA FIŁONOWICZ

- Motywy akwaticzne w magicznym świecie Harry'ego Pottera 381

MONIKA KOSTASZUK-ROMANOWSKA

- Teatr na wodzie. Wodny żywioł we współczesnym teatrze polskim 401